

## 북한 초급중학교 국어 교과서에 나타난 북한 문학교육의 특성

박 기 범\*

### 차 례

- |                         |                                   |
|-------------------------|-----------------------------------|
| 1. 머리말                  | 4. 북한 초급중학교 국어 교과서의 문<br>학 영역의 특징 |
| 2. 북한의 2013 개정 국어과 교육과정 | 5. 맺음말                            |
| 3. 북한 초급중학교 국어 교과서      |                                   |

### 국문초록

이 글은 현행 북한의 국어과 교육과정에 대해서 대략적으로 알아보고, 그에 따른 초급중학교 국어 교과서의 구성 및 체제, 단원별 내용의 대강을 확인하였으며, 특히 문학 제재를 다룬 단원을 중심으로 학습 목표 및 내용과 방법에서의 특징을 자세히 분석한 것이다.

현행 북한의 2013 개정 교육과정은 김정은 시대를 맞이하여 큰 변화를 꾀하였으며, 교수·학습 방향과 방법, 평가 방향 및 방법, 내용, 그리고 교과서 집필 원칙에 이르기까지 매우 포괄적이며 상세하게 제시하고 있다.

이에 따라 새로 개발 보급된 북한의 초급중학교 국어 교과서 역시 이

\* 전주대학교 국어교육과 부교수

전보다 학생 참여를 확대하고, 언어 수행 능력을 기르는 방향으로 변화하였다. 특히 문학 제재가 많이 활용되고 있으며, 외국 작가의 작품이 의외로 많이 수록되었다. 또한 어휘와 교과 개념과 원리 등의 지식의 습득과 함께 이를 적용 심화하는 학습도 하도록 체계적으로 구성되었다.

문학 영역의 경우, 조국과 공동체에 대한 충성과 노동의식 고취라는 사상교육을 최우선의 교육 목적으로 삼고 있고 3대의 걸친 김 씨 일가의 업적과 풍보에 대한 찬양의 내용이 많은 점은 과거부터 계승해 온 특징인 반면, 새 교과서에서는 그와 같은 이념적인 내용이 다소 축소되었고, 문학의 기초 개념과 원리를 익히도록 지식을 중시하였으며, 문학 영역을 다른 언어 사용 영역의 국어활동과 통합하여 수행하도록 하고 있다. 또한 발표와 창작, 낭송과 연행을 강조하며 기본적인 작품 수용 활동을 반복적으로 하도록 하며, 그 바탕 위에서 심화된 학습 활동을 하도록 되어 있다. 이 밖에도 아동 문학 작품도 많이 활용하는 점이 특이했다.

주제어 : 북한의 교육과정, 초급중학교, 북한 국어 교과서, 문학교육, 김정은 시대, 통일 대비

## 1. 머리말

우리나라가 남북으로 분단된 이후 70여 년이 지났다. 그 사이 남한과 북한은 정치, 경제, 사회, 문화 모든 면에서 서로 다른 체제로 인해 사람들의 삶의 모습은 큰 차이를 보이게 되었다.

교육 분야도 마찬가지다. 미래 세대를 양성하는 교육 분야도 서로 다른 이념과 체제의 영향을 받아 작지 않은 차이를 보이고 있다. 교육을 통해 길러낼 인재상에서부터, 교육의 목적과 목표, 그에 따른 교육 내용과 방법에 이르기까지 70여 년의 세월 동안 상이한 이념과 철학으로 인

해 큰 간극을 보이게 되었다.

하지만 최근에 와서 남북 정상회담을 계기로 남북 간의 대립을 청산하고 한반도의 평화를 염원하는 분위기가 형성되면서 다시 통일과 상생의 길을 함께 모색하는 일이 지금 우리에게 당면 과제로 주어졌다.

이에 본고는 국어교육 분야에서 이 시대적 과제를 향한 첫 걸음으로 남북 간에 형성된 현재의 차이점을 확인하기 위해 북한의 국어 교과서를 분석해 보았다. 특히 남한의 중학교에 해당하는 북한 초급중학교의 국어 교과서를 통해 북한에서 이루어지는 문학교육의 단면을 살펴보았다. 구체적으로는 먼저 현행 북한의 국어과 교육과정에 대해서 대략적으로 알아보았고, 연구 대상으로 삼은 초급중학교 국어 교과서의 구성 및 체제, 단원별 내용을 조감하였다. 그 중에서도 특히 문학 제재를 다룬 단원을 중심으로 학습 목표 및 내용과 방법에서의 특징을 살펴보았다.

본고에서 연구 대상으로 삼은 북한의 초급중학교 국어 교과서는 표 1과 같다.

표 1. 북한의 초급중학교 국어 교과서

대상 교과서	집필진 <sup>1)</sup>	총 쪽수	발행일
국어 (초급중학교 1학년용)	우인철, 구경희, 방복립, 문 성, 백광명, 장광길, 리정화	232	2013.8.16.
국어 (초급중학교 2학년용)	우인철, 백광명, 구경희, 문 성, 방복립, 장광길	208	2014.8.14.
국어 (초급중학교 3학년용)	리근세, 최은향, 한송이, 구경희, 김만경, 박복실	224	2015.10.5.

지금까지 북한의 국어 교육과정과 교과서에 대한 선행 연구는 제한된

1) 집필진을 보면, 1~2학년과 3학년이 큰 차이를 보이는데, 이 때문에 교과서 체제와 구성도 1~2학년과 3학년은 다소 차이를 보인다. 3개 학년 모두 참여한 이는 구경희 한 사람뿐이다. 출판사는 모두 '교육도서출판사'로 되어 있다. 이들 자료는 국립중앙도서관에 소재한 '통일부 북한자료센터'에서 열람할 수 있다.

정보에도 불구하고 적지 않게 수행되었다. 그 중에서도 북한의 국어교육에 대해 본격적으로 연구한 것으로는 이인제(1996), 윤희원 외(1997), 박갑수(1999)를 들 수 있다. 그리고 북한의 중등학교 국어 교과서를 중심으로 연구한 논문으로는 조경석(1996), 한철우(1998), 허재영(2002)이 있으며, 문학교육과 관련된 연구로는 김대행(1995)와 홍지선(2013)이 대표적이다.<sup>2)</sup>

한편, 현재 사용되고 있는 북한 교과서를 분석한 논문으로는 최영지(2017), 강보선(2018), 주재우(2018), 홍지혜(2018) 등이 있다.<sup>3)</sup> 하지만 이 논문들은 국어 교과서의 구성과 체제를 중심으로 분석하거나, 문법영역을 중심으로 논의하고 있어서 아직까지 초급중학교의 문학영역에 대한

- 
- 2) 이인제, 『북한의 국어과 교육에 관한 연구』, 한국교원대 박사논문, 1996.  
 윤희원 외, 『남북한 중·고등학교 국어과 교육과정 및 교과서 비교 분석 연구』, 서울사대 통일대비 국어과 교육과정 연구위원회, 1997.  
 박갑수, 『남북한의 언어 차이와 그 통일 정책』, 『선청어문』 27, 서울대 국어교육과, 1999.  
 조경석, 『북한의 고등중학교 국어교과서 분석: 남한 국어 교과서와의 비교』, 강원대 석사논문, 1996.  
 한철우, 『북한 국어교과서의 체제와 내용』, 『한국어문교육』 7, 한국교원대 한국어문교육연구소, 1998.  
 허재영, 『북한 고등중학교 1학년 <국어>의 체제와 내용』, 『한말연구』 11, 한말연구학회, 2002.  
 김대행, 『남북한 국문학 연구의 성과와 전망』, 『국어국문학』 115, 국어국문학회, 1995.  
 홍지선, 『북한 문학 교육 연구: 『국어문학』과 『문학』 교과서 비교 고찰』, 인하대 박사논문, 2013.
- 3) 최영지, 『남북한 국어 교과서의 비교 연구-중학교 1학년 국어 교과서를 중심으로』, 고려대 석사논문, 2017.  
 강보선, 『북한 초급중학교의 학교문법 내용 분석』, 『국어교육』 161, 한국어교육학회, 2018.  
 주재우, 『김정은 시대의 북한 초급중학교 국어교과서 분석』, 『독서연구』 48, 한국독서학회, 2018.  
 홍지혜, 『북한의 2013 국어과 교육과정과 국어 교과서 분석 연구-북한 초급중학교 『국어 1, 2, 3』을 중심으로』, 고려대 석사논문, 2018.

선행 연구는 없었다.

이에 본고는 현재 북한에서 사용되는 초급중학교 3개 학년의 국어 교과서를 분석하여 북한에서 이루어지는 문학교육의 특징을 살펴봄으로써 향후 통일한국의 문학교육이 어떠해야 하는지 그 방향을 가늠하는 데 참고가 되는 시사점을 얻고자 한다.

## 2. 북한의 2013 개정 국어과 교육과정

국가 수준에서 교육의 목적과 목표를 밝히고, 교육 내용, 방법, 평가를 규정한 공식적인 문서를 우리는 ‘교육과정’이라고 한다. 본고에서는 편의상 우리에게 친숙한 이 용어를 사용했지만, 사실 북한에서는 이를 ‘교육강령’이라고 부른다. 그리고 북한의 교육강령은 우리 교육과정의 총론에 해당하는 ‘과정안’과 교과별 교육과정에 해당하는 ‘교수요강’으로 구성되어 있다.

북한은 지난 2012년 9월에 이른바 ‘전반적 12년제 의무교육’ 제도를 발표하면서 37년 만에 학제를 개편하였다. 취학 전 1년의 유치원 교육부터, 소학교 5년, 초급중학교 3년, 고급중학교 3년으로 이루어진 12년제 의무교육을 표방했던 것이다. 이에 따라 2013년에는 새로운 교육강령을 고시하면서 이를 적용한 새 교과서를 출간하였다.<sup>4)</sup>

이와 같은 교육 체제의 변화는 김정은 시대를 맞이한 북한이 변화하는 세계의 흐름에서 뒤처지지 않으려는 노력으로 이해된다. 북한의 2013 개정 교육과정의 가장 큰 특징으로는 과학기술교육, 정보화교육, 영어교육의 강화, 그리고 김정은 관련 정치사상 과목의 신설을 들 수 있다. 구체적으로 이 교육과정의 주요 특징을 요약하면, 첫째 나선형 교육과정을

4) 조정아 외, 『김정은 시대 북한의 교육정책, 교육과정, 교과서』, KINU 연구총서 15-03, 통일연구원, 2015, 11-49쪽.

적용하여 학교급 간, 학년 간 교육 내용의 계열화를 피하였으며, 둘째 교과교육을 통해 해당 교과 지식과 기술을 익히고 이를 활용하는 능력의 신장도 강조하였다. 셋째 과거에 비해 일방적인 지식 전달보다는 학생들이 수업에 적극적으로 참여할 수 있도록 교과서의 내용과 형식을 개선하였다. 그러나 여전히 김 씨 일가의 이상화 내용이 많이 등장하고 있으며, 기존의 김일성과 김정일의 내용에 덧붙여 김정은과 관련된 내용이 새롭게 포함되었다.<sup>5)</sup>

그러면 북한의 2013 개정 교육과정 중에서 국어 과목에 대해서 좀 더 자세히 살펴보자. 먼저 ‘머리말’에서는 국어 과목의 성격과 북한의 언어관에 관하여 밝히고 있는데, 이를 정리하면 표 2와 같다.

표 2. 북한의 국어 과목의 성격과 언어관

국어 과목의 성격	북한의 언어관
국어 과목은 학생들에게 우리 말과 글에 대한 지식과 언어실천능력을 갖추어주고 사상교양과 정서교양을 실현할 뿐 아니라 사고력을 키워주는 학과목이다.	언어는 인간교제의 힘있는 수단이고 자연과 사회의 다방면적인 지식을 습득하기 위한 필수적인 수단이며 인간 교양의 가장 위력한 무기이다.

이와 같이 북한에서는 국어 과목을 통해 사상교양과 정서교양을 갖춘 인간을 길러내고자 한다. 여기서 말하는 사상교양과 정서교양은 북한의 주체사상과 김정일애국주의 정신임을 표 3에서 확인할 수 있다. 즉 북한은 교육을 통해 체제 유지와 국민 교화(indoctrination)를 도모하고 있기 때문에 국어 과목의 성격도 그렇게 규정하지 않았나 생각된다.<sup>6)</sup> 또한 이러한 과목 성격은 북한에서 언어를 어떻게 바라보는가 하는 언어관과도 연관이 있다. 다시 말해 북한은 언어를 철저히 ‘수단’과 ‘무기’로 바라

5) 위의 책, 249-267쪽.

6) 김진숙, 『북한의 ‘전반적 12년제 의무교육’에 따른 학제와 교육과정 개정 동향』, 『KDI 북한경제리뷰』, 한국개발연구원, 2016년 6월호, 14쪽.

보고 있으며, 그들의 이념과 체제를 위해 이러한 언어의 도구적 기능을 최대한 활용할 수 있도록 하는 것을 국어 과목의 궁극적인 목적으로 설정하고 있는 것이다.

새 교육과정에서 설정한 초급중학교 국어 과목의 교수목적과 교수목표는 표 3과 같다.

표 3. 북한 초급중학교 국어 과목의 교수목적과 교수목표

교수목적	교수목표
우리 말과 글을 통하여 학생들에게 자주적인 사상의식과 김정일애국주의 정신을 심어주고 다정다감한 정서를 키워주며 우리 말과 글에 대한 기초적인 지식과 초보적인 언어실천능력을 갖추어줌으로써 초급중학교 국어교육을 원만히 받을수 있는 능력을 키워주는데 있다.	① 세상에서 가장 우월한 우리 말과 글에 대한 긍지와 자부심을 가지고 우리 말과 글을 사랑하고 귀중히 여기며 더욱 빛내어나가려는 아름다운 품성을 소유하도록 한다. ② 읽기 및 쓰기, 듣기, 말하기, 글짓기의 기초지식과 기능을 체득시키도록 한다.

이를 보면 교수목적은 ‘자주적인 사상의식과 김정일애국주의의 정신’이라는 이념적인 차원에서의 목적을 밝히고 있으며, 교수목표는 그것보다는 구체적인 차원에서 ‘우리 말과 글에 대한 긍지와 자부심’이라는 태도 형성을 먼저 내세운 다음, ‘영역별 지식과 기능의 체득’이라고 명시하고 있다. 이러한 교수목표는 남한의 국어과 교육과정이 교육목표를 ‘듣기·말하기, 읽기, 쓰기, 문법, 문학’의 영역별 지식, 기능, 태도의 형성으로 기술한 것과 유사하지만, 남한보다 ‘태도’ 측면을 더 강조하고 있는 점이 눈에 띈다. 이로 보아 북한에서는 지식과 기능의 체득보다도 근본적인 토대로서 긍지, 자부심, 품성의 형성을 더 중시하고 있음을 알 수 있다.

국어과의 하위 영역 구분도 북한은 소학교와 초급중학교 및 고급중학교가 각각 다르다. 이를 정리하면 표 4와 같다.

표 4. 북한의 학교급별 국어과 하위 영역

소학교			초급중학교 고급중학교
1학년	2~3학년	4~5학년	
①글자교육 ②읽기 및 쓰기 교육 ③글씨쓰기교육 ④듣기교육 ⑤말하기교육 ⑥기초원리지식교육	①읽기 및 쓰기 교육 ②듣기교육 ③말하기교육 ④글짓기교육 ⑤글씨쓰기교육 ⑥기초원리지식교육	①읽기 및 쓰기 교육 ②듣기교육 ③말하기교육 ④글짓기교육 ⑤기초원리지식교육	①듣기교육 ②읽기교육 ③말하기교육 ④글짓기교육 ⑤기초원리지식교육

이를 보면 북한에서는 쓰기와 글짓기를 구별하고 있으며, 초등 저학년에서 글씨쓰기교육을 강조하고 있는 것을 알 수 있다. 또한 남한과는 달리 문법이나 문학과 같은 영역을 별도로 설정하지 않고 이들을 다른 영역에서 통합해서 다루되, 문법과 문학의 기초적인 지식만을 별도의 ‘기초원리지식’ 영역을 마련하여 다루도록 하고 있다.

그리고 소학교의 ‘읽기와 쓰기 교육’ 영역에서는 글읽기기초교육, 글분석교육, 맞춤법교육, 어휘교육을 그 내용으로 하고 있는 것으로 볼 때, 여기서의 ‘쓰기 교육’은 다양한 어휘를 맞춤법에 맞게 쓰는 것을 일컫는 것임을 알 수 있다. 이처럼 북한에서는 초등교육 단계에서 읽기와 쓰기를 통합해서 다루고 있다.

이 밖에도 북한의 교육과정에서는 교수·학습 방향과 방법, 평가 방향 및 방법, 내용, 그리고 교과서 집필 원칙에 이르기까지 매우 포괄적이며 상세하게 제시하고 있는 점이 인상적이다.<sup>7)</sup>

7) 자세한 내용은 김진숙 외, 『통일 대비 남북한 통합 교육과정 연구(Ⅲ)-총론, 중등 국어과, 중등 사회과를 중심으로』, 연구보고 RRC 2017-4, 한국교육과정평가원, 2017, 218-226쪽을 참조할 것.



### 3. 북한 초급중학교 국어 교과서

북한의 2013 개정 교육과정을 적용한 새 교과서에 대해서 북한의 교육 관계자들은 큰 기대와 환영의 반응을 보였다. 이전 교과서에 비해 단위 도입 글을 통해 해당 단원의 주요 학습 목표가 무엇인지 먼저 밝히고 있으며, 중심 제재를 읽고 나서 뒤이어 제시되는 학습 활동도 개념과 원리에 관한 지식을 익히는 ‘학습의 길’과, 이를 바탕으로 실제적인 수행 능력을 기르는 ‘실천의 길’을 하도록 체계적으로 구성되었다.<sup>8)</sup> 이에 대해 북한의 교육 전문 잡지인 『인민교육』에서는 “수업에서 학습할 단계를 밝힌 점, 문제 제시와 답을 찾아가는 과정에서 학생들이 학습에 적극적으로 참여하게 된 점”등을 들어 긍정적으로 평가한 바 있다.<sup>9)</sup>

그럼, 먼저 북한의 현행 초급중학교 국어 교과서의 단위별 내용을 학년별로 살펴보자.<sup>10)</sup>

표 5. 초급중학교 1학년 <국어> 교과서 단위별 내용

단원	단원 명	주요 제재의 갈래	작가	주요 학습 목표
제1과	김일성장군의 노래	송가	리 찬	내용 파악하기 가사 살려읽어보기
제2과	아홉명의 배사공	이야기	김정일	기본내용 파악하기 교훈적내용 파악하기

8) 2013 개정 교육과정 이전의 북한 교과서에 대한 연구로는 문무영·김태훈, 『개편된 북한 국어 교과서의 체제와 내용』, 『어문연구』 29-3, 한국어문교육연구회, 2001; 허재영, 『북한 고등중학교 1학년 국어의 체제와 내용』, 『한말연구』 11집, 한말연구학회, 2002; 김양희, 『80년대 이후 북한의 국어 교과서 연구』, 『국어교육연구』 13집, 서울대 국어교육연구소, 2004 등이 있다.

9) 장윤순, 『새 교과서를 받아안고-신심이 넘친다』, 『인민교육』 2014년 3호, 교육신문사, 19쪽.

10) 표 안의 내용은 북한 교과서의 표기를 그대로 따랐다.

제3과	조선의 제일봉	소개글		내용 파악하기 토막글 짓기
제4과	마부와 길손들	동화	리성철	단락에 대해 알기 내용체계를 말하기
제5과	밝은 눈 밝은 귀	동요	김청일	운률 파악하기 운률에 맞게 살려내기
제6과	나는 철령소녀	일기		김정일 업적 새기기 일기 쓰기
제7과	한사람 또 한사람	동시	성연일	감정정서 파악하기 동시 살려들어보기 다른 동시(달은 몇개일가-김정연) 의 감정정서 말해보기
제8과	뜨거운 마음으로	대화		환경과 대상에 맞게 축하, 위로, 격려의 말하기
제9과	세계탁구녀왕 박영순	소개글		내용 파악하기 동무를 소개하는 글 짓기
제10과	쪽딱 녹았지	동요	림금담	정서적으로 읊기 단어의 감정적뜻빛갈 파악하기 감정적뜻빛갈을 가진 단어를 넣어 표현(글, 말)하기
제11과	물과 건강	설명글		글의 체계 파악하기 설명하는 토막글 짓기
제12과	악어의 눈물	우화	한일영	이야기줄거리 밝히기 우화의 특성 파악하기 다른 우화(빠기던 바위-김신복)의 특징 파악하기 제목의 의미 말하기
제13과	CNC자랑	대화		정확히 질문하고 명백하게 대답하 기 대화에서 오해의 원인을 찾고 바 로잡기
제14과	까까머리 학생	소설 (1939년)	강훈	이야기줄거리 파악하기 작품에서 받은 느낌을 말하기 다른 소설(만년샤썬-방정환)의 느 낌 말하기

제15과	불후의 고전적명작 《나의 어머니》	가사	김정일	가사를 살려읽어보기
제16과	교실의 참된 주인이 되겠다	토론글		토론글 체계 알기 토론글을 써서 발표하기 벽보글의 옳은것과 틀린것을 찾아 근거를 밝혀 말하기
제17과	산과 강에 대한 이야기	동화	황령아	이야기줄거리 밝히기 동화의 특성 파악하기
제18과	《충알은 유격대에 보내달라》	전기문		항일아동단 전기옥 소년의 본받기 근거를 들어 옳게 주장해 보기
제19과	나래피는 시절	단편소설 (1990년)	신중봉	김일성 대원수의 사랑 새기기 인물들의 모습을 밝히기
제20과	무슨 말로 회답을 써 보낼까요	동시	김경준	내용 파악하기 시적계기를 밝히기 다른 작품(푸른 하늘 썩썩 나는 날아요-리정순)의 시적계기 밝 히기
제21과	성냥파는 소녀	동화	안데르 센	주인공의 모습을 밝히기 성냥파는 소녀가 살던 사회에서 그가 바라던 것이 이루어질 수 있었는지 생각해보기
제22과	만형	단편소설	김용길	김정일 장군의 품모 새기기 제목의 의미를 소설의 내용과 관 련시켜 말해보기 우리 나라 사회주의제도의 우월성 에 대해 말해보기 자본주의 사회의 추악성을 보여주 는 토막글을 짓기
제23과	만경대의 민들레	일기		자연현상에서 받은 느낌을 생동하 게 표현하기 관찰일기 써서 발표하기
제24과	세상에서 으뜸가는 우리 말	설명글		설명하는 글의 체계와 설명방법 파악하기 근거를 들어 우리 말의 우수성에 대해 주장하는 말하기

표 6. 초급중학교 2학년 &lt;국어&gt; 교과서 단원별 내용

단원	단원 명	주요 제재의 갈래	작가	주요 학습 목표
제1과	김정일장군의 노래	송가	신운호	내용 파악하기 그에 맞게 살려읽기
제2과	사랑	이야기		이야기글의 형태와 내용 알기 이야기글을 자기 말로 말하기 느낀 점과 교훈 말하기
제3과	까치와 여우	우화	김정일	어떤 인물로 형상화되었는지 교훈이 무엇인지 말하기
제4과	하늘가에 솟은 집	동시 (2012년)	최성희	내용과 운률을 파악하기 그에 맞게 살려읽기 다른 동요(웃는 밤동산 김영수)의 운률 파악하기
제5과	기관총	단편소설 (1968년)	강효순	이야기줄거리와 기본내용을 밝혀 보기 중점대목을 찾아 이야기하기
제6과	선군풍경	설명글		김정일 헌신의 자욱 새기기 설명글 잘 쓰는 능력 키우기
제7과	이마를 친 메토끼	우화	김영길	이야기줄거리 분석하기
제8과	천리길에 미신 수레	동시 (1975년)	송봉렬	김일성의 업적 느끼기 동시의 내용 새기기
제9과	하나밖에 없는 조국을 위하여	감상문		리수복 영웅이저씨의 조국에 새기기 감상문 짓는 능력 키우기
제10과	행랑자식	단편소설 (1923년)	라도향	단편소설에서 받은 느낌 말하기
제11과	빛나라 우리 평양	가사 (1969년)	김정태	운률을 파악하기 살려읽는 능력 키우기
제12과	장수와 검	우화 (1999년)	지홍길	이야기줄거리와 교훈 찾기 자기의 생활과 결부하여 이야기글 을 짓는 능력 키우기
제13과	덕만이와 쇠돌이	이야기	김정일	글의 문단을 가를줄 아는 능력 키 우기

제14과	순철이는 죽지 않았다	단편소설 (1947년)	신영길	김일성의 조국통일로선을 높이 받들기 기본내용과 이야기줄거리 밝히기 자기의 느낌을 말할줄 알기
제15과	여름방학을 즐겁고 보람있게 보내자	토의		토의하는 방법 잘 알기 자기 의사를 자유롭게 나누면서 토의하는 능력 키우기
제16과	불후의 고전적명작 《축복의 노래》	가사	김정일	가사의 감정정서를 파악하고 그에 맞게 살려읽기
제17과	묘향산 만폭동등산 길을 따라	기행문		묘향산 등산기 새겨읽기 기행문 특성에 맞게 등산기를 능숙하게 쓰는 능력 키우기
제18과	거짓말이 진짜로 된 이야기	동화 (2008년)	김성현	애국의 마음을 담은 이야기 구성 밝히기 내용 새기기
제19과	사랑의 축복	토론글 (결의와 호소 발표)		김정은의 사랑에 보답하는 충정의 결의 새기기 결의토론글을 쓰고 발표하는 능력 키우기
제20과	날개	단편소설 (1968년)	전기영	김일성의 고매한 품모 새기기 문장짓기능력 키우기
제21과	원수님 먼길 다녀오 셨습니다	가사 (1984년)	김승길	가사의 절별내용과 기본내용 분석하는 능력, 살려읽기 능력 키우기
제22과	소중한 짝	단편소설 (2008년)	량철수	주인공의 모습을 밝혀내고 자기 생활과 결부하여 느낌을 표현하는 능력 키우기
제23과	꿀벌 마야	동화 (1912년)	본젤스	성구, 속담을 리용하여 동화에 담겨져있는 생활적인 교훈 이야기 하기 자기 생활과 결부하여 교훈적인 글을 짓는 능력 키우기
제24과	내가 본 고향	묘사글		묘사글과 설명글의 차이점 밝히기
제25과	아버지, 어머니 웃으 세요	단편소설 (2004년)	최치성	단편소설의 특성 파악하기 이야기줄거리 요약하여 말하기 제목에 맞게 이야기글을 짓는 능력 키우기

표 7. 초급중학교 3학년 &lt;국어&gt; 교과서 단위별 내용

대단원	단원	단원 명	주요 제재의 갈래	작가	주요 학습 목표
이야기가 주는 흥미	제1과	기쁨의 답시	시 (1961년)	최승철	이야기에 담겨진 사건을 이루는 구성요소 파악하기
	제2과	신기한 종이장	이야기		이야기흐름을 이루는 사건의 전개방식 파악하기
	제3과	느티나무박물관	동화 (1987년)	최낙서	이야기에서 주인공이 차지하는 위치와 역할 자세히 알기
	제4과	하늘을 안으라	단편소설 (2011년)	최영호	사건의 발생, 발전, 절정, 해결로 이어지는 원리를 파악하고 실천에 구현해나가는 능력 키우기 다른 동화(팔치거리를 수매 하였던 아이 전봉욱)의 이야기 단계 찾기
	제5과	래일	구연 (2015년)	옥성일	구연이야기에서 대사의 효과 파악하기
설명과 이해	제6과	신념과 의지의 화신 리인모	설명글		인물에 대하여 설명하는 방법 파악하기
	제7과	송도원국제소년단 야영소	설명글		건물과 일반사물에 대하여 설명하는 방법 파악하기
	제8과	용맹과 위엄의 상징 조선범	설명글		동물과 식물에 대하여 설명하는 방법 파악하기
	제9과	시대를 변화시킨 정보기술	설명글		어떤 현상에 대하여 원인을 따져가며 설명하는 방법 파악하기
	제10과	아리랑이 걸어온 길	설명글		어떤 현상에 대하여 그 진행 과정을 밝히면서 설명하는 방법 파악하기
묘사로 펼쳐는 화폭	제11과	불후의 고전적명작 <<조국의 품>>	가사 (1952년)	김정일	묘사의 효과(방불하고 생동한 느낌) 파악하기 운율을 살리기 위한 수법(되풀이법, 대구법, 소리줄입법, 소리늘입법) 알기 다른 동시(봄뜨락 김승길)의 묘사의 효과를 밝히기

	제12과	홍부전	소설		묘사에 널리 쓰이는 비유와 과장의 수법 파악하기
	제13과	열다섯소년에 대한 이야기	영화문학	김무국장광남 오현락	묘사의 여러 갈래(인물묘사, 환경묘사) 파악하기 소설책에서 잘된 묘사문을 발췌하기
	제14과	자유에 대한 갈망	일기 (1943~44년)	안네	묘사시점에 대해 알기 안네의 지향이 무엇인지 파악하기 시점이 바뀌었을 때 심리묘사가 어떻게 달라지는가 알기
설득의 요리	제15과	모교를 사랑하고 스승을 존경하자	강연		사실자료를 리용하여 주장을 설득하는 방법 알기
	제16과	심장 없는 코끼리	우화	아이소 포스 (이습)	적중하고 생동한 비유를 통하여 주장을 설득하는 방법 알기
	제17과	숲과 멀어져서는 안된다	증명글		공리를 리용하여 과학적인 주장을 설득하는 방법 알기
	제18과	단 한순간일지라도	설득글		명확한 대비와 적중한 인용을 통하여 주장을 설득하는 방법 알기

북한 초급중학교 3개 학년의 단원은 총 67개이며, 각 단원의 중심 제재의 갈래별 비중은 표 8과 같다.<sup>11)</sup>

11) 각 단원에는 중심 제재 이외에도 ‘실천의 길’의 학습 활동에는 다른 제재도 제시되고 있으나, 여기서는 제외하였다. 제재를 분류한 기준은 남한의 교육과정에 제시된 ‘국어 자료’의 사례를 준용하여 다음과 같이 설정하였다.  
 정보전달하는 글: 소개글, 설명글      설득하는 글: 토론글, 증명글, 설득글  
 서정: 송가, 동요, 가사, 동시, 시      서사: 이야기, 동화, 우화, 소설, 단편소설  
 교술: 일기, 기행문, 전기문, 감상문, 묘사글  
 극: 영화문학      담화: 대화, 토의, 구연, 강연

표 8. 초급중학교 국어 교과서 수록된 중심 제재의 갈래별 비중

	정보전달 하는 글	설득 하는 글	친교 및 정서 표현하는 글				담화	합계
			서정	서사	교술	극		
1학년	4	1	6	8	3		2	24
2학년	1	1	6	13	3		1	25
3학년	5	2	2	5	1	1	2	18
소계 (%)	10 (14.9)	4 (6.0)	14 (20.9)	26 (38.8)	7 (10.4)	1 (1.5)	5 (7.5)	67 (100)

이처럼 북한의 교과서에는 문학 제재가 전체의 70%가 넘을 정도로 많이 활용되고 있다. 앞에서 언급한 바와 같이 북한의 교육과정에서는 국어 과목의 하위 영역으로 별도의 문학 영역을 설정하지는 않았지만 읽기를 비롯하여 다른 언어 사용 영역과 관련하여 주요한 제재로 문학 작품을 많이 활용하고 있다. 이것은 표 2와 표 3에서 확인한 바와 같이 북한에서는 국어 과목이 학생들에게 “사상교양과 정서교양을 실현하는” 과목이라는 성격을 지니고 있으며, 국어 과목의 교수목적 중 가장 먼저 내세운 것처럼 “학생들에게 자주적인 사상의식과 김정일애국주의 정신을 심어주고 다정다감한 정서를 키워주”기 위해서는 무엇보다 문학 제재가 가장 적합하다고 판단했기 때문인 것으로 추정된다.

한편, 중심 제재의 작가와 발표 연도는 밝힌 것도 있고 밝히지 않은 것도 있다. 2013년에 만든 중학교 1교과서에서는 잘 밝히지 않았다가 그 이듬해부터 차례로 나온 2, 3학년 교과서에 와서는 가능하면 작가와 발표 연도를 밝히는 쪽으로 편집 방향이 바뀐 것으로 보인다. 작가는 김정일이 이야기, 우화, 가사의 지은이로 총 6회 제시된 것 말고는 중복된 이는 없었다.

작가와 관련하여 특히 주목되는 것은 우리에게도 익숙한 안테르센, 안네 프랑크, 본젤스, 이슥 등 외국 작가의 작품이 의외로 많이 수록되어



있다는 점이다. 또한 남한에서도 잘 알려진 나도향의 작품(행랑자식)이 수록되어 있어서 눈길을 끌었다.

이 밖에도 남한의 교과서와 비교할 때, 북한의 초급중학교 교과서의 특징으로는 매 단원마다 어휘와 문법적 지식을 매우 체계적으로 학습하도록 구성되어 있다는 점이다. 그리고 직유법, 은유법, 대구법, 대조법, 의인법, 야유법(풍자), 자리바꿈법, 내세움법, 과장법, 되풀이법, 물음법, 느낌법, 별림법, 점층법 등과 같이 전통적인 수사법에 대해서도 매우 상세하게 가르치고 있다. 또한 글의 종류나 형태별 특징과 체계, 다양한 설명 방법에 관한 학습도 주요한 학습 내용으로 제시하고 있다.

북한의 초급중학교 국어 교과서에서는 학생들이 중심 제재를 읽은 뒤에는 두 가지 학습 활동을 하게 되어 있다. ‘학습의 길’에서는 어휘 학습, 학습 목표와 관련된 지식, 문법 지식 등 개념과 원리에 관한 지식 중심의 학습 활동을 수행하고, ‘실천의 길’에서는 앞에서 익힌 지식을 바탕으로 다른 제재나 상황에 적용하여 좀 더 심화된 학습 활동을 하도록 되어 있다. 이는 남한의 학습 내용 체계 ‘지식 이해 - 기능 습득 / 태도 형성’과도 비슷한 체계라 할 수 있다.

4~5개의 단원이 마치면 ‘나도 할 수 있다’라는 학습 활동이 있어서 4~5개 단원의 내용을 종합적으로 한 번 더 정리하도록 되어 있는데, 이는 남한의 ‘대단원 마무리’와 유사한 기능을 한다고 볼 수 있다.

그런데 3학년 교과서의 체제는 1~2학년 체제와 많은 부분 다르다. 우선 전체 단원을 문종을 중심으로 4개의 대단원으로 묶어서 각각 ‘이야기가 주는 흥미’, ‘설명과 이해’, ‘묘사로 펼치는 화폭’, ‘설득의 묘리’라고 이름 붙이고, 그 아래로 4~5개의 소단원을 편성하였다. 그리고 ‘문법’과 ‘나도 할 수 있다’를 각 대단원 후반부에 별도로 각각 배치하였다.

#### 4. 북한 초급중학교 국어 교과서의 문학 영역의 특징

이제까지 김정은 시대를 맞이하여 새로 개정된 북한의 교육과정과 그에 따른 초급중학교 국어 교과서의 특징을 개략적으로 살펴보았다. 그럼, 이제부터 본격적으로 초급중학교 국어 교과서의 문학 영역의 특징에 대해 알아보도록 하자.

앞서 언급한 바와 같이, 북한의 국어과 교육과정과 교과서에는 우리와 달리 ‘문학’ 영역을 별도로 설정하지는 않았다. 읽기의 제재로 문학 작품을 많이 다루고 있는 것이다. 그런데 표 8에서 알 수 있듯이 교과서 제재의 70%가 넘게 문학 작품들이 중심 제재로 제시될 정도로 문학의 비중은 매우 크다. 따라서 북한에서는 문학이 중심이 되어 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기와 같은 다른 언어 사용 영역과 통합되는 양상을 보여 주고 있다고 해도 과언이 아니다. 이런 점에서 볼 때, 북한의 국어교육이야말로 김상욱(2006)이 말한 ‘문학을 통한 국어교육’에 가깝다고 할 수 있다.<sup>12)</sup> 이것은 근대 산업사회의 요구에 부응하는 우리의 국어교육이 다분히 언어 사용 기능 중심의 효율성을 추구하고 있는 것과는 사뭇 다른 양상을 띠고 있어서 우리에게 깊은 성찰과 논의의 과제를 안겨 주고 있다.

현재 북한의 초급중학교 국어 교과서를 통해 볼 때, 오늘날 북한의 문학교육은 첫째로 조국과 공동체에 대한 충성과 노동의식 고취라는 사상교육을 최우선의 교육 목적으로 삼고 있다. 이것은 앞서 언급한 바와 같이 국어 과목 자체의 교육 목적이자 성격으로서 과거부터 지금까지 변함없이 견지해온 교육 목적이라 할 수 있다. 따라서 이번 국어 교과서에

12) 김상욱은 전체에 대한 통찰, 실질적인 언어자료의 선택, 능동적인 참여의 보장, 현실적인 공동체의 건설, 진정한 발달에 대한 기획, 사회적·문화적 실천으로서의 국어 활동 등을 담보할 수 있는 유효한 방법이 바로 문학을 통한 국어교육이라고 보았다. 김상욱, 『문학을 통한 국어교육의 재개념화』, 『문학교육학』 19, 한국문학교육학회, 2006, 34쪽.

서도 제재 중 문학 작품이 가장 많은 비중을 차지하고 있는 것에서도 이러한 점을 다시금 확인할 수 있었다.

아래 인용한 내용은 단편소설의 마지막 부분에서 한 인물(교수할아버지)이 아이들에게 하는 말이다. 학생들은 이 인물의 말 속에서 이 작품의 주제를 찾아 이를 자신에게 내면화하도록 하는 학습 활동을 수행하게 된다.

《애들아, 잘 듣거라. 제 집생각, 제 자식걱정만 앞세우는 부모가 제일인건 아니니라. 언제나 나라일을 걱정하고 나라일에 마음 쓰는 부모가 제일 훌륭한 사람들이야. 나라생각이자 그제 곧 자기 자식들 생각이거든. 그래서 너의 부모들은 자식보다 먼저 나라를 위해 한 시간을 남들의 열시간, 백시간, 천시간 맞잡이로 일하는것이 아니겠느냐? 암!》

교수할아버지의 나직한 목소리가 우리 동무들의 가슴가슴도 크게 울려준듯 모두들 반짝반짝 눈을 빛내인다.

- 『초급중학교 국어2』 (200쪽) 제25과 ‘아버지, 어머니 웃으세요’ 중에서 -

또한 익히 예상한 것처럼 북한의 교과서는 첫 머리말부터 거의 모든 단원에 김 씨 3대 일가와 관련지어 언급하면서 이들을 찬양하는 내용이 들어 있다. 다음은 교과서에서 이러한 내용을 노골적으로 제시하고 있는 사례이다.

나는 영웅의 열렬한 조국수호정신을 본받아 위대한 김일성대원수님과 김정일대원수님을 천세만세 영원히 높이 모시고 경애하는 김정은원수님께서 이끄시는 우리 조국을 위해서라면 그 무엇도 아낌없이 바쳐싸우는 오늘의 리수복이 되겠다는것을 굳게 결의합니다.

- 『초급중학교 국어2』 (66쪽) 제9과 ‘하나밖에 없는 조국을 위하여’ 중에서 -

영생불멸의 혁명송가 《김정일장군의 노래》가사를 품  
모의 마음을 담아 읊어봅시다.

- ❖ 위대한 장군님의 존함이 모셔진 시들은 가장 경건한 마음으로 긍  
지와 자랑을 안고 정중하게 읊어야 합니다.
- ❖ 영생불멸의 혁명송가의 사상감정은 매 절에서 3행까지 축적되  
여오다가 4행에서 폭발되며 1절에서부터 3절로 가면서 점차  
고조되도록 읊어야 합니다.

이처럼 북한의 문학교육은 북한식 사회주의 체제에 적합한 인물을 양  
성하기 위한 사상교양의 측면이 강하다. 단편소설, 동화, 우화, 이야기  
등 서사 갈래 제재의 경우에는 작품의 주제와 학습 목표가 주로 미군,  
일본제국주의자, 남조선 경찰에 맞서 싸운 영웅에 대한 찬양, 악덕한 자  
본가의 괴롭힘으로 인한 무산자와 아동의 고통과 울분, 열심히 공부하고  
일하는 근면 성실한 생활 태도의 확립, 북한식 사회주의 체제의 우월성  
과 북한 정권에 대한 긍지 고취 등 대부분이 조국과 정권에 대한 충성과  
노동의식 고취에 집중되고 있다. 그 중에서 특히 북한이 강대국인 미국  
과 일본을 바라보는 인식이 기본적으로 어떠한지를 짐작하게 해주는 제  
재와 학습 내용이 있어서 눈길을 끈다.

초급중학교 1학년 국어 교과서에 수록된 《악어의 눈물》이라는 우화  
의 말미에는 이 작품의 교훈을 “원수에 대한 동정심은 곧 죽음이라는것  
을 미처 깨닫지 못한채 원숭이는 죽고말았습니다.”라고 명시하고 있다.  
위의 왼쪽에 인용한 학습 활동을 보자. 교과서에 제시된 두 우화 작품  
모두 힘센 인물(미국/외세)에게 속아서 죽음을 당하지 않으려면 연민이  
나 동정의 마음을 가져서는 절대 안 된다는 것을 강조하고 있다.

2학년 국어 교과서에 수록된 위의 오른쪽 작품의 내용도 장수(북한)에  
게 검(핵무장)은 쌀(미국/외세의 경제적 원조)보다 중요한 것이며, 포기  
할 수 없는 것이므로 이것을 포기하면 목숨을 잃게 된다는 교훈으로 해  
석할 수 있는 작품이다. 두 작품 모두 결국 이러한 교훈을 학생들에게

주지시키려는 목적으로 이와 같은 학습 활동을 제시하고 있는 것이다.

※ 다음 표에 알맞은 답을 써넣으면서 우와 <악어의 눈물>과의 비  
교속에서 본문의 이야기구법의 특성을 밝혀봅시다.

제목	등장인물		죽음을 당하는 인물	리유
	힘센 인물	힘 약한 인물		
악어의 눈물				
장수와 겁				

순간 장수의 앞에는  
두갈래의 길이 놓여있었네  
<겁이나? 살이나?>  
이 물음앞에서 주된 장자는 대답을 재촉했네

<겁 없이야 무슨 장수냐?  
하지만 겁도 살아서 필요한거지  
똥어죽은 다음에야 무슨 소용이야?>  
오, 배고픔이란 용맹으로도 어찌지 못하는가  
싸움에선 용맹떨쳐 승리한 장수  
주립앞에 굴복하여 겁을 내놓고말았네

그런데 장수가 쌀자루 집어드는 순간  
가슴치는 호통소리 울렸네  
<용맹한 장수이른 쌀자루 도루 내놓소!>  
어느새 칼을 빼든 텃석부리 큰소리치고있었네  
<당신은 도대체 누구요?>  
<임자한테 패하고 겁마저 잃었던 적군이이지!>

순간 장수의 손은 허리를 머뭇있건만  
거기에는 벌써 겁이 없었네  
<아, 겁! 겁! 내 장겁!>

장수는 가슴을 쳤으나 때는 늦었네  
<죽어도 놓지 말아야 할 겁을 놓은탓에  
겁도 쌀도 다 빼앗기고 목숨마저 잃는구나!>  
천후에 새겨야 할 이 피의 교훈을 남기며  
장수의 머리는 어깨와 영영 작별하고말았네

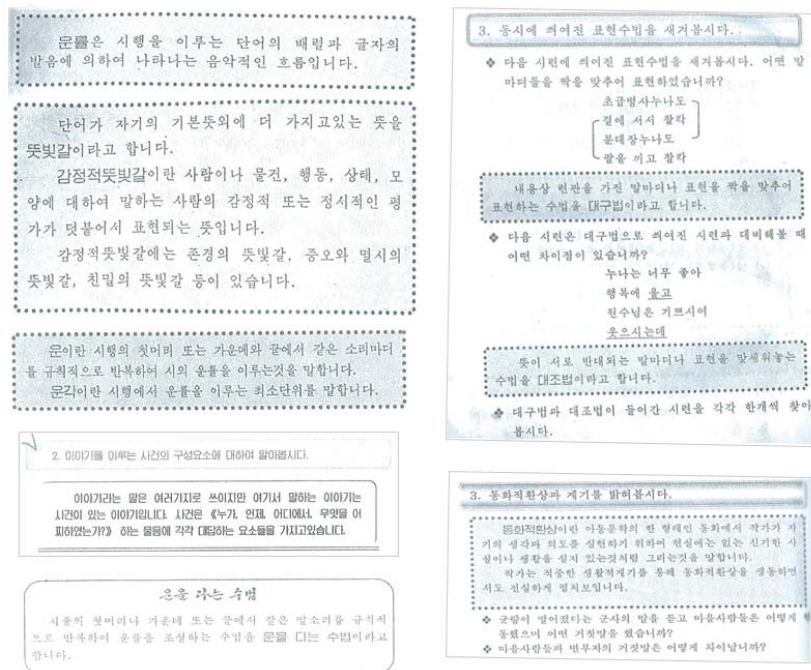
한편, 서정 갈래 제재의 경우에도 3대에 걸친 김 씨 일가의 업적과 풍모에 대해 찬양하는 내용이 대부분이다.

이러한 작품과 학습 활동을 통해 볼 때, 북한의 문학교육은 국가의 정치 체제와 상황에 맞는 인간형을 기르기 위해 어릴 때부터 의무교육을 받으며 철저하게 사상교육과 정서교육을 수행하고 있는 것으로 보인다.

둘째, 새 교과서에서는 이전의 김일성과 김정일 시대에 비하여 교과 내용에서 이와 같은 이념적인 내용이 다소 축소된 것으로 보인다.<sup>13)</sup> 이러한 현상은 그동안 주요 교과로 비중 높게 교육되어 온 국어 과목에서

13) 김정원 외, 『북한 초·중등 교육과정 및 교과서 정책 변화 방향』, 『한국교육』 42-4, 한국교육개발원, 2015, 29-55쪽.

도 확인할 수 있다.<sup>14)</sup> 특히 본고에서 주목하는 것은 학습 내용과 활동 면에서 김 씨 일가에 대한 찬양을 목적으로 하는 부분의 학습 활동이 매우 형식적이고 추상적이라는 점이다. 그에 비해 김 씨 일가 찬양과 관계 없이 국어교육 본연의 학습 목표의 경우에는 매우 구체적이며 실제적인 학습 활동이 다양하게 제시되어 있어서 대조가 되고 있다.



또한 외국 문학 작품이 확대된 점도 김정은 시대에 접어들어 과거의 폐쇄성에서 벗어나 세계적인 보편적 수준에 맞추려는 것으로 볼 수도

14) 북한의 현행 초급중학교 국어 교과서에서 김 씨 일가를 찬양하는 내용이 축소 되었다고 보는 의견은 문법 영역을 중심으로 고찰한 강보선(앞의 논문, 143쪽) 과, 설명문과 고전 영역을 중심으로 고찰한 주재우(앞의 논문, 147쪽)에서도 개진된 바 있다.

있다.<sup>15)</sup> 그래서 민중적인 정서가 깔려 있는 설화나 이념적 주제를 노골적으로 드러내는 카프 계열의 제재가 사라지는 대신, 인간 본연의 자유와 권리를 갈망하는 안데르센의 동화나 안네 프랑크의 일기가 수록된 점은 이러한 변화의 결과로 보인다.

셋째, 북한은 문학의 개념적 지식을 중시하여 주요한 교육 내용으로 가르치고 있다. 문학을 별도의 하위 영역으로 설정하지 않았으나 각 단원의 학습 활동이나 ‘기초원리지식’이라는 영역을 통해 학생들이 서정구조, 주인공 인물의 형상화 방식, 운률 조성방식 등 문학의 기초 개념과 원리를 익히도록 하고 있다.

이와 관련하여 북한 교과서에서는 작가에 대한 설명도 비교적 자세하게 제시되어 있다. 남한의 교과서에서는 작가에 대한 정보를 비본질적인 교육 내용으로 여겨 생략하거나 간략하게 제시하는 양상과는 대비되는 점이다.

강훈선선생님(1911—1950)은 어린이들이 좋아하는 작품을 많이 창작한 이름있는 작가입니다.  
 선생님은 단편소설 《이제이야기》(1934년), 《까까머리학생》(1939년)을 창작하여 우리 어린이들에게 널리 알려지게 되었으며 해방후에는 단편소설 《산막집》(1946년), 《장강님을 맞는 날》(1948년), 동화 《지저와 베베》(1948년), 단편소설 《양촌》(1950년) 등 많은 아동작품들을 창작하였습니다.  
 1957년에 선생님의 작품집 《산막집》이 나왔습니다.

한스 크리스티안 안데르센(1805—1875)은 생의 전 기간에 160여권의 동화를 비롯하여 많은 작품을 쓴 덴마크의 이름난 동화작가입니다.  
 학생들이 즐겨읽는 세계명작동화집 가운데 《엄지손가락왕자》, 《밀지뱃은 왕》, 《인어공주》, 《꽃쟁이 새끼요리》, 《성냥파는 소녀》 등 많은 작품들이 바로 그의 동화입니다.

《...어린이는 어른들보다 더 늦게 대접하시오.  
 어른은 뿌리가 하얀 어린이는 짝입니다. 뿌리가 근본이라고 후에 올라앉아서 짝을 내리누르면 그 나무는 죽어버립니다. 뿌리가 짙을 위해 키워주어야 그 나무는 벨어나갈것입니다.》  
 이 말은 방정환선생님이 1923년 5월 1일 《어린이의 날》을 맞으면서 쓴 《어린이날의 약속》이라는 글의 한 대목입니다.  
 방정환(1899—1931)선생님은 우리 나라에서 《어린이》라는 낱말을 만들어냈고 《어린이의 날》이라는 아이들의 명절도 처음으로 제정한 이름난 소년운동가이며 작가입니다.  
 대표작으로는 동요 《귀뚜라미노래》(1924년), 《형제별》(1925년), 동화 《마음의 꽃》(1924년), 소설 《눈물의 모자》(1925년), 《만년샤쯔》(1927년)가 있습니다.

15) 조정아 외, 『김정은 시대 북한의 교육정책, 교육과정, 교과서』, KINU 연구총서 15-03, 통일연구원, 2015, 12쪽.

이뿐만 아니라 교과서에서 작품의 해제를 비교적 상세하게 제공하고 있다. 다음은 나도향과 그의 작품 『행랑자식』에 관한 해제이다.

나도향선생님(1902—1927)은 해방전 우리 나라의 이름난 작가의 한 사람입니다. 선생님이 창작한 단편소설 《행랑자식》(1923년)은 가난한 탓으로 이른 새벽부터 억울하게 매를 맞고 하루종일 울적한 심정속에서 지내는 어린 소년의 심리를 뜨거운 동정을 가지고 섬세하게 보여주면서 순진한 소년을 모욕하고 학대하는자들을 비판하고있습니다. 선생님은 짧은 생애에 단편소설 《범어리 삼룡이》(1925년), 《자기를 찾기 전》(1924년), 《물떼방아》(1925년)를 비롯하여 20여편의 단편소설과 3편의 장편소설을 창작하였습니다.

넷째, 북한의 문학교육은 다른 영역의 국어활동과 통합하여 이뤄지고 있다. 아래와 같이 북한의 교과서에서는 문학 제재를 감상한 뒤에는 이를 중심으로 듣고, 말하고, 읽고, 쓰는(짓는) 다양한 통합적 활동을 다양하게 수행하도록 하고 있다.

2. 동요의 운율을 세겨봅시다.

- ◆ 육이와 용이가 한 일을 설명하는 글을 쓰고 읽어봅시다.
- ◆ 동요의 1편과 3편을 읽어봅시다. 설명한 글을 읽을 때와 어떤 차이점이 있습니까?
- ◆ 동요의 음악적인 흐름이 왜 생겨났습니까? 2편과 4편의 글자수를 놓고 생각해봅시다.

나) 전설의 내용을 작기 말로 전달해봅시다.

- 먼저 시간적순서와 파리는 이야기인지 장소의 변화와 파리는 이야기인지 아닌지 식별과 장소가 바뀌는 이야기인지 말의 말해봅시다.
- 시간과 장소의 변화를 놓치지 말고 그해 따라 내용을 구분하면서 정확하게 적음르게 말해봅시다.



1. 동화의 주인공을 왜 성냥파는 소녀로 형상화했습니까? 성냥이 아닌 다른것으로 바꾼다면 동화의 내용이 어떻게 달라지겠는가를 상상하여 이야기해봅시다.
2. 성냥파는 소녀가 살던 사회에서 그가 바라던것이 이루어질수 있었겠습니까? 자기의 생각과 느낌을 글에 담아봅시다.
3. 불쌍한 주인공의 모습을 생각하며 동화를 살펴 읽어봅시다.
4. 조리있게 표현합니다.

동화에서 소녀는 성냥불을 켜 때마다 무엇인가를 상상합니다. 그 내용을 순서대로 한문장에 담아봅시다. 그리고 왜 이런 순서로 상상했는가를 소녀의 심정에서 이야기해봅시다.

다음 동요나 동시를 원지를 리용하여 평가하는 활동을 해봅시다.

저의 글을 고맙게 보아줄 동무에게

안녕하십니까?  
저는 ×××입니다.  
이번 글짓기시간에 결투의 고전적영작 《조국의 봄》을 학습하고 흥분된 심정을 읽고 지은 저의 동시(조)를 보냅니다.  
...  
(이 자판에서는 작음을 쓰지 편 저기. 죄도 등 간단한 설명을 합니다.)

동무의 칭찬과 탄조를 바랍니다.  
×××  
2000년 0월 0일

동시 《원년이 내걸요》를 창작한 ×××동무에게

안녕하십니까?  
동무가 보낸 동지와 함께 작품을 읽어보았습니다.  
...  
(자신의 좋은 점과 부족점을 밝혀줍니다.)

앞으로 좋은 작품을 더 많이 써주시기 바랍니다.  
×××  
2000년 0월 0일

이처럼 북한 교과서에서는 문학 제재를 감상한 다음에는 해당 작품의 기본적인 내용을 새겨 보고 나서 이를 바탕으로 다른 내용을 상상·추론하거나, 자기의 생각과 느낌을 글로 지어서 다른 학생에게 조리 있게 표현하고 서로 평가하는 등의 다양한 활동을 통합적으로 전개하고 있다.

4. 시 《기쁨의 답시》를 살펴봅시다.

비유 맞추는 방법으로 시구절들에 해당하는 소리말감을 찾아봅시다.

《고려의 맑음더러?》 《우선 일 하십더러, 포진남은?》 (김일성대원수님의 말씀)	틀 어둡고 부러연스럽게 읽겨. 환희롭게
《외국와같습니다.》	보통어조로, 조용하고 침착하게
《이름...그리...학교...리말입니다.》	기쁨에 넘쳐 허당히며
《유일의 단정대》 부러 《생각에 잘지 경이오시는분은?》까지	우월우월하면서도 부드럽고 친근하게
《표인제 자유 올림이다. 즐겁더러》 부러 《어린원어, 비말사가 상조입니다!》까지	칙칙하고 경쾌하게 걱정에 넘치 열렬적으로
《표인은 무릎을 꿇지 않네.》 부러 《그리해서 불조선다》까지	느낌을 부여하지 않고 딱딱하게

2. 소설의 이야기줄거리를 밝혀봅시다.

- ◆ 소설에서 이야기는 무엇때문에 벌어지게 되었는가를 밝혀봅시다.
- ◆ 주인공 영남이의 모습이 가장 인상깊게 안겨오는 부분은 어느 부분일지나?
- ◆ 이야기줄거리의 매 단계의 내용을 밝혀봅시다.

이야기줄거리	내용
환경전개	
사건의 발생	
사건의 발전	
사건의 절정	
사건의 해결	이때동무를 하고 집으로 가는 영남이와, 농담이

다섯째, 기본적인 작품 수용 활동은 반복적으로 하도록 되어 있다. 예컨대 서정 갈래의 경우에는 매번 작품의 분위기에 맞게 살려옴기를 하고, 서사 갈래의 경우에는 반드시 작품의 이야기줄거리를 사건 전개 단계에 맞춰 요약해 보도록 한다. 또 교술 갈래는 작품을 읽고 느낀 점을 정리하도록 하고, 극 갈래는 배역을 정해 연습을 한 뒤 공연을 하도록 하고 있다.

또한 대부분의 단원에서 작품 제목의 의미와 효과를 생각해 보게 한다. 다음은 여러 단원에서 제시한 각각의 활동 사례들이다.

- \* 동화의 제목을 왜 <보물을 찾지 못한 메토끼>나 <눈물을 흐린 메토끼>로 하지 않고 <이마를 친 메토끼>라고 달았겠는가를 말해봅시다.
- \* 단편소설에서 순철이는 부대장님이 쓴 충알에 맞아 쓰러졌습니다. 하지만 단편소설의 제목은 그가 죽지 않았다고 하였습니다. 그러면 왜 순철이는 죽지 않았다고 하는가를 자기의 견해를 세워 말해봅시다.
- \* 제목에 담겨진 뜻을 소설의 마지막문장과 연관시켜 밝히고 그 근거를 말해봅시다.

이 밖에도 낭송이나 연행(performance)을 강조하고 있다. 동요, 동시, 가사 등 대부분의 서정 양식 제재를 제시하면 반드시 제재의 내용과 정서를 '살려옴기'를 필수적으로 하게 한다. 다음은 여러 단원에서 제시한 각각의 활동 사례들이다.

- \* 1, 2절은 속도를 늦추어 읊는다면 3절은 박력있게 속도를 조금 빨리 읊어줍니다.
- \* 가사에서 사상정서적내용을 깊게 해주는 어휘들에 세기마루와 길 이마루를 정확히 두고 감정정서를 잘 살려옴어봅시다.

2. 동시 《한사람 또 한사람》을 살려들어봅시다.

❖ 준경과 흥모의 마음을 담아 글기를 바로하여 읊어봅시다.

예: 몇명이나 √ 될까요/  
 몇명이나 √ 될까요//  
 천수님과 √ 사친력은/  
 너님 사누나들//

3. 동시 《하늘가에 솫은 집》과 동요 《솫은 밭동산》을 의위서 살려들어봅시다.

소설도 내용과 느낌, 특징 등을 잘 살려서 읽어보자는 식으로 낭독과 낭송을 중요한 수업 내용으로 삼고 있다.

1. 소설을 살려들어봅시다.

❖ 다음의 대사들을 살려들어봅시다.

- ㉠ 영팔이와 거주에게 하시는 김일성대원수님의 말씀
- ㉡ 소장전생남에게 하시는 김일성대원수님의 말씀
- ㉢ 아영소예 오게 된 사연을 김일성대원수님께 말씀 드리는 영팔이와 거주 의 말
- ㉣ 씨 들꾼아이와 영팔이의 대화
- ㉤ 모범야영생이 되어 김일성대원수님을 만나뵈는 영팔이와 거주 의 말

3. 동화읽기와 소설읽기가 어떻게 다른지 찾아봅시다.

❖ 동화 《거짓말이 전파로 된 이야기》를 동화적특성을 살려 읽을 시다.

- ㉠ 동화는 상대적으로 느린 속도로 천천히 읽고 상상하게 그리고 이야기적으로 읽어야 합니다.
- ㉡ 바깥글읽기에서는 알은소리를 바탕으로 하면서 눈앞이진, 굵기, 분량의 소리마음을 잘 체험하여 생동하게 읽어야 합니다.
- ㉢ 대사형상에서 개성을 보장하여야 합니다.  
 예 인물들의 개성은 다양한 소리및감각로 나타냅니다.  
 김포인— 깊은소리  
 이웃집아주머니— 밝은소리  
 삼복집치녀— 알은소리  
 모인— 짧은소리  
 빈부자— 거센소리
- ㉣ 장면의 내용에 따라 읽는 사람의 감정형시적및감을 잘 걸 리야 합니다.

❖ 단편소설 《난개》를 살려들어봅시다.

- \* 시간의 변화와 내용에 따르는 감정형시를 바로 경하고 그에 맞게 읽기위, 굵기, 소리및감, 눈앞이, 속도를 조절하면서 읽어봅시다.

❖ 동화와 소설읽기의 차이점을 조별로 토론해봅시다.

여섯째, 문학 갈래로서 아동 문학을 중시하고 있다. 특히 초급중학교 1~2학년 교과서에는 동화, 동요, 동시라는 명칭을 사용하면서 그에 해당하는 제재를 많이 활용하고 있다. 이들 아동 문학 제재는 학생들에게 수렁에 대한 충성, 혁명 정신의 계승, 노동의식의 고취 등의 교육 목적을 쉽고 자연스럽게 가르치기에 적합한 제재라 할 수 있다.<sup>16)</sup> 이처럼 아동 문학의 활용에 대해서는 학생의 발달 단계에 대한 남북한의 이해 정도

16) 홍지혜, 『북한의 2013 국어과 교육과정과 국어 교과서 분석 연구』, 고려대 석사 논문, 2018, 92쪽.

가 다를 뿐 아니라 그 교육 목적에도 동의할 수 없으므로 향후 중학교 단계에서 아동 문학 제재의 활용은 수정이 불가피하다고 생각된다.

일곱째, 북한의 문학교육에서는 창작 활동이 활발히 전개되고 있다. ‘학습의 길’에서 기초적인 개념과 원리에 관한 지식을 익힌 뒤에는 이를 바탕으로 ‘실천의 길’에서 여러 가지 심화 학습 활동을 하게 되는데, 이때 여러 갈래의 글을 짓고 평가하는 활동을 수행하도록 한다. 또한 창작 활동을 안내하는 지시가 매우 구체적이며 단계화되어 있어 학생의 입장에서 볼 때 앞에서 배운 지식을 활용하여 충분히 ‘실천’할 수 있도록 설계되어 있다. 특히 학습 활동이 개별 활동과 함께 다양한 형태의 조별 활동을 하도록 구성되어 있으며, 마지막 단계에서는 함께 공유하면서 평가하는 활동도 있다. 다음은 여러 단원에서 제시한 각각의 활동 사례들이다.

- \* 우리가 알고 있는 이야기의 주인공을 (긍정적 주인공 ↔ 부정적 주인공)으로 바꾸어 이야기의 내용을 고쳐써봅시다.
- \* 조국통일을 내용으로 하는 영화나 소설, 그림을 보거나 노래를 듣고 느낌글을 지어봅시다.
- \* 우(위)와 같은 서술순서로 집이나 학교에서 아침에 있는 일을 가지고 토막글을 지어봅시다.
- \* 묘사문들을 그림으로 옮겨봅시다. - 중편소설 《초순이》 중에서,  
- 장편소설 《만경대》 중에서

나) 생활속에서 찾은 발견을 가지고 묘사가 생동하게 살아난 동요나 동시를 지어봅시다.

- 동심이 살아나게 본말이나 비유법을 리용하여 묘사의 효과를 살리면서 지읍시다.
- 운율을 살리기 위한 수법들을 되새겨보면서 완성합니다.
- 아래의 실례를 참고하여 지은 글을 잘 다듬도록 합니다.

춤추며 내려요

하얀 눈송이 뚱뚱

내가 맨 책가방에 도

내리앉아요

5점꽃 그 향기가

장미처럼 너무 질어서 말랑말랑

나뒹어져 내리요

5점꽃을 찾아와요

5-6. 이미 알고있는 우화의 주인공을 바꾸어 이야기를 만들어봅시다.

1) 이미 알고있는 우화 《토끼와 거북기》와 주인공을 부정인물로부터 긍정인물로 바꾸어 새롭게 만든 《거북기를 위해준 토끼》를 대비하면서 달라진 이야기가 주는 교훈을 말해봅시다.

형승: 난 우화 《토끼와 거북기》에 나오는 토끼를 지금까지 자기만 제일이라고 자만하다가 망신을 당한 경망스러운 짐승으로 생각했었어. 그런데...

나: ?

이와 함께 ‘나도 할수 있다 3’에서 극활동을 제시하였다. 혁명연극 《성황당》의 극대본을 공부한 뒤에 앞에서 배운 《홍부전》이나 《열다섯소년에 대한 이야기》의 한 장면을 극대본으로 옮겨보고, 조별로 배역을 정해 연극 연습을 한 다음 극활동을 하고 평가를 받아보도록 유도하고 있다.

## 5. 맺음말

이상으로 초급중학교 국어 1~3학년 교과서를 통해 짐작할 수 있는 북한의 문학교육의 특징을 살펴보았다. 이를 두고 어떤 이는 남북한 사이의 간극이 너무 크고 멀다고 보고 부정적인 생각을 가질 수도 있고, 또 어떤 이는 그럼에도 불구하고 그 간극을 좁힐 가능성을 발견해 보려고 할 수도 있다. 필자의 입장은 후자에 가깝다.

70년이 넘는 세월 동안 적대적인 정치 체제 아래에서 전혀 다른 교육을 받아 온 남북한의 동포들이 이제야 비로소 화해와 협력을 말하고 통일 이후를 상상하기 시작했다. 이와 같은 시점에서 본고는 문학교육을 중심으로 북한에 대한 이해와 동질성 회복을 위한 모색의 일환으로 시작되었다.

본고는 최근 북한에서 이루어지고 있는 문학교육의 단면을 교과서를 통해 살펴봄으로써 문학교육 측면에서 남북한 사이의 격차를 줄이고 동질성을 회복하며 통일 이후를 지향하는 첫걸음을 내디딘 것으로 연구의 의의로 삼고자 한다. 이를 바탕으로 더욱 구체적이고 현실적인 방안들을 여러 동학들과 함께 마련해 나가길 바란다.

이와 관련하여 최근에 <통일 대비 남북한 통합 중등학교 국어과 교육과정 개발>이라는 연구보고서가 나와서 눈길을 끌었다.<sup>17)</sup> 여기에는 남한과 북한의 현행 교육과정과 교과서를 분석하여 공통점과 차이점을 확인한 다음, 통일을 대비하기 위해 공통점을 살리고 차이점을 줄이는 방향으로 10가지의 성취기준을 도출하여 통합 방안을 제시해 놓았다.<sup>18)</sup>

17) 김진숙 외, 『통일 대비 남북한 통합 교육과정 연구(Ⅲ)-총론, 중등 국어과, 중등 사회과를 중심으로』, 연구보고 RRC 2017-4, 한국교육과정평가원, 2017.

18) (1) 문학은 심미적 체험을 바탕으로 한 다양한 소통 활동임을 알고 문학 활동을 한다.

(2) 다양한 표현 방식을 바탕으로 작품을 수용하고 생산한다.

(3) 인물의 심리 상태와 갈등의 과정에 유의하며 작품을 감상한다.

그 적절성과 타당성에 대한 논의는 계속되어야 할 과제로 남아 있지만 남북한 통일 시대를 준비하는 차원에서 볼 때, 이것은 매우 뜻깊은 연구 성과라고 평가할 수 있을 것이다.

문학은 인간의 소산이며, 인간을 표현하고 그 결과도 인간을 지향한다. 그래서 문학교육의 목표는 개인의 성장, 민족문화의 계승과 창조, 인류공동체의 구현이 되어야 한다. 남북한이 통일 이후에 필요로 하는 인간형은 통합형 인간일 것이다. 그런데 그러한 인간형은 문학을 통해서 기를 수 있다. 교육의 역할과 기대를 감안할 때 인류 공영에 기여하는 인간형의 육성은 문학교육이 중추적으로 담당해야 한다고 강조한 어느 학자의 견해는 그래서 ‘지금 여기’에서 우리 모두가 되새겨 볼 만하다고 생각한다.<sup>19)</sup>

- 
- (4) 시와 소설에서 보는 이와 말하는 이의 관점에 주목하여 작품을 수용한다.
  - (5) 작품이 창작된 사회·문화적 배경을 바탕으로 작품을 이해한다.
  - (6) 과거의 삶이 반영된 작품을 오늘날의 삶과 현실에 비추어 감상한다.
  - (7) 인간의 성장을 다룬 작품을 읽으며 삶의 성찰하는 태도를 지닌다.
  - (8) 다양한 해석이 담긴 감상문과 토론문을 비교하며 작품을 감상한다.
  - (9) 자신의 가치 있는 경험을 개성적인 발상과 표현으로 형상화한다.
  - (10) 통일 시대의 문학에 관심을 가지는 태도를 지닌다.

이 중에서 (2) (3) (4) (6) (8) (9)는 남북한이 공통적으로 다루고 있는 목표이다.

19) 김대행, 『통일 이후의 문학교육』, 서울대출판부, 2008.

## 참고문헌

### 1. 자료

- 우인철 외, 『초급중학교 국어 1』, 교육도서출판사, 2013.  
우인철 외, 『초급중학교 국어 2』, 교육도서출판사, 2014.  
리근세 외, 『초급중학교 국어 3』, 교육도서출판사, 2015.

### 2. 논저

- 강보선, 「북한 초급중학교의 학교문법 내용 분석」, 『국어교육』 161, 한국  
어교육학회, 2018, 119-157쪽.  
김대행, 「남북한 국문학 연구의 성과와 전망」, 『국어국문학』 115, 국어국  
문학회, 1995, 415-123쪽.  
\_\_\_\_\_, 『통일 이후의 문학교육』, 서울: 서울대출판부, 2008.  
김상욱, 「문학을 통한 국어교육의 재개념화」, 『문학교육학』 19, 한국문학  
교육학회, 2006, 11-39쪽.  
김양희, 「80년대 이후 북한의 국어 교과서 연구」, 『국어교육연구』 13, 서  
울대 국어교육연구소, 2004, 89-128쪽.  
김정원 외, 「북한 초·중등 교육과정 및 교과서 정책 변화 방향」, 『한국  
교육』 42-4, 한국교육개발원, 2015, 29-55쪽.  
김진숙 외, 『통일 대비 남북한 통합 교육과정 연구(III)-총론, 중등 국어  
과, 중등 사회과를 중심으로』, 연구보고 RRC 2017-4, 한국교육  
과정평가원, 2017, 218-226쪽.  
김진숙, 「북한의 '전반적 12년제 의무교육'에 따른 학제와 교육과정 개정  
동향」, 『KDI 북한경제리뷰』, 한국개발연구원, 2016년 6월호, 14  
쪽.  
문무영·김태훈, 「개편된 북한 국어 교과서의 체제와 내용」, 『어문연구』  
29-3, 한국어문교육연구회, 2001, 260-283쪽.



- 박갑수, 「남북한의 언어 차이와 그 통일 정책」, 『선칭어문』 27, 서울대 국어교육과, 1999, 413-436쪽.
- 윤희원 외, 「남북한 중·고등학교 국어과 교육과정 및 교과서 비교 분석 연구」, 서울사대 통일대비 국어과 교육과정 연구위원회, 1997.
- 이인제, 「북한의 국어과 교육에 관한 연구」, 한국교원대 박사논문, 1996.
- 장윤순, 「새 교과서를 받아안고-신심이 넘친다」, 『인민교육』 2014년 3호, 교육신문사, 19쪽.
- 조정석, 「북한의 고등중학교 국어교과서 분석: 남한 국어 교과서와의 비교」, 강원대 석사논문, 1996.
- 조정아 외, 『김정은 시대 북한의 교육정책, 교육과정, 교과서』, KINU 연구총서 15-03, 통일연구원, 2015.
- 주재우, 「김정은 시대의 북한 초급중학교 국어교과서 분석」, 『독서연구』 48, 한국독서학회, 2018, 133-163쪽.
- 최영지, 「남북한 국어 교과서의 비교 연구-중학교 1학년 국어 교과서를 중심으로」, 고려대 석사 논문, 2017.
- 한철우, 「북한 국어교과서의 체제와 내용」, 『한국어문교육』 7, 한국교원대 한국어문교육연구소, 1998, 313-343쪽.
- 허재영, 「북한 고등중학교 1학년 <국어>의 체제와 내용」, 『한말연구』 11, 한말연구학회, 2002, 347-379쪽.
- 홍지선, 「북한 문학 교육 연구: 『국어문학』과 『문학』 교과서 비교 고찰」, 인하대 박사논문, 2013.
- 홍지혜, 「북한의 2013 국어과 교육과정과 국어 교과서 분석 연구-북한 초급중학교 『국어 1, 2, 3』을 중심으로」, 고려대 석사논문, 2018.

<Abstract>

## Characteristics of North Korean Literature Education in North Korean Elementary Middle School Korean Textbooks

Park, Ki-Beom\*

The article provides a general overview of the current Korean language curriculum in North Korea, as well as a general overview of the structure and system of elementary middle school Korean textbooks and the contents of the contents by unit. In particular, this study is a detailed analysis of the characteristics of the learning objectives, contents and methods, focusing on the units dealing with literary sanctions.

The current North Korea revision curriculum of 2013 has made a big change in the era of Kim Jung-Eun, and it provides a very comprehensive and detailed presentation of directions and methods of teaching and learning, evaluation directions and methods, contents and principles of textbook writing.

As a result, North Korean textbooks for elementary middle school students, which were newly developed, have also changed their direction to expand student participation and language performance. Especially, literary sanctions are widely used, and many works of foreign writers were surprisingly recorded. In addition, it is structured to acquire knowledge such as vocabulary and concepts and principles,

---

\* JeonJu University.

and to learn to deepen the application.

In the field of literature, the ideological education of loyalty to the fatherland and community and raising the awareness of labor is the primary educational objective. The fact that the three generations of Kim's family members have a lot of praise for the achievements and the wisdom are the characteristics inherited from the past. While the new textbooks have somewhat reduced their ideological content. And it focuses on knowledge to learn basic concepts and principles of literature and integrates literary domain with the activities of other languages. In addition, it emphasizes presentation, creation, recitation, and performance, and makes it necessary to repeatedly accept basic works of art. In addition to this, children's literary works were also widely used.

Key Words: Korean Language Curriculum of North Korea, elementary middle school, Korean textbook of North Korea, literature education, Kim Jung-Eun era, for unification of Korea

■ 논문접수 : 2019년 2월 11일

■ 심사완료 : 2019년 4월 9일

■ 게재 확정 : 2019년 4월 12일

